Ni kommer att under 140 minuter resonera kring ansvarsfrågan, en av de riktigt stora frågorna.

Vi säger att vi har ansvar för det ena eller andra, men vad bygger det ansvaret på? Grundfrågan för den här uppgiften är: **Vad är ansvar? Vem är ett offer? Har även den som betraktas som ett offer ett ansvar? Kan en förövare vara ett offer? I så fall: ha den förövaren mindre ansvar för sina handlingar?**

Din uppgift är nu att resonera kring ansvars-/offerfrågan. Använd boken, internet, varandra! Nedan finns tre fall som tjänar som tankehjälp.

Omfång: ca 2 A4, datorskrivna, 12 punkter, Times New Roman, 1,5 radavstånd.

**Vi leker med en tanke:** du är född 1922 i en liten by utanför Berlin. Dina föräldrar, grannar och i princip hela byn är på ett eller annat sätt drabbade av första världskriget. En bror har stupat, en pappa har kommit hem med bara en överkropp och han vaknar varje natt vrålandes av fasa, en pojkvän har mist sina ögon och är så svårt brännskadad att han aldrig kommer att vara så vacker som han en gång var. Inte en enda person som din familj känner har jobb, ingen klarar sig på att sälja några ägg eller en eller annan tjänst. Risken finns att flickorna i familjen kommer att flytta i till stan för att söka lyckan och därmed bli prostituerade. Invånarna i byn utanför Berlin tycker att det är en bra grej att ”tyskar” kommer att få jobb om/när Hitler får makten. Hitler får makten och mycket riktigt: byinvånarna får det bättre. Din familj röstar på det nya Nazistpartiet. Du fostras i Hitlerjugend. Där har ni roligt, du lär dig saker om naturen, du får häftiga kompisar, du läser spännande böcker och diskuterar dem. Du ingår i ett fantastiskt sammanhang och trivs.

Tjugo år senare har du som tjugoåring (ungefär lika gammal som du är nu) fostrats att gå med i SS. Du placeras i Auschwitz och har en riktigt trevlig kommendant (chef). Han uppmuntrar dig, säger att du gör ett viktigt jobb för landet. Rasen, nationen. Du fyller en viktig funktion.

**Vi leker med ytterligare en tanke:** du är född 1913 i Berlin. 1942 jobbar du på en kabaré i stan. Just den här kabarén heter KoKo. Det är en kabaré som är känd för att flickorna visar mycket hud, männen brottas med kvinnor i gyttja, kvinnor brottas med kvinnor i gyttja till publiken jubel – många vänstermänniskor samlas där och ett av dina nummer handlar om att kritisera rörelsen nazismen. En kväll kommer det in fem män i uniformer. Det är en varm kväll i juli, folk dricker öl och har roligt. Männen i uniform stänger KoKo. Du tas in till förhör. De vill veta om du är kommunist. De undersöker om du är jude. Du säger att du bara jobbade på KoKo, det är sant, du har inga politiska åsikter eller något påbrå som gör dig ”problematisk”. De tror dig inte. Du skickas till Auschwitz-Birkenau. Väl där upptäcker du att du mår bättre och blir bättre behandlad än majoriteten av fångarna.

**Vi leker med den tredje tanken:** du är samma person som ovan. Men du skickas aldrig till Auschwitz-Birkenau. I stället tar du över KoKo och gör om den till en kabaré som verkar i nazisternas intressen och sprider deras propaganda.